

**詩路**　詩|白世紀　攝|曼殊

今後，不再等風滿帆
只聽春雨
述說一條河流的故事

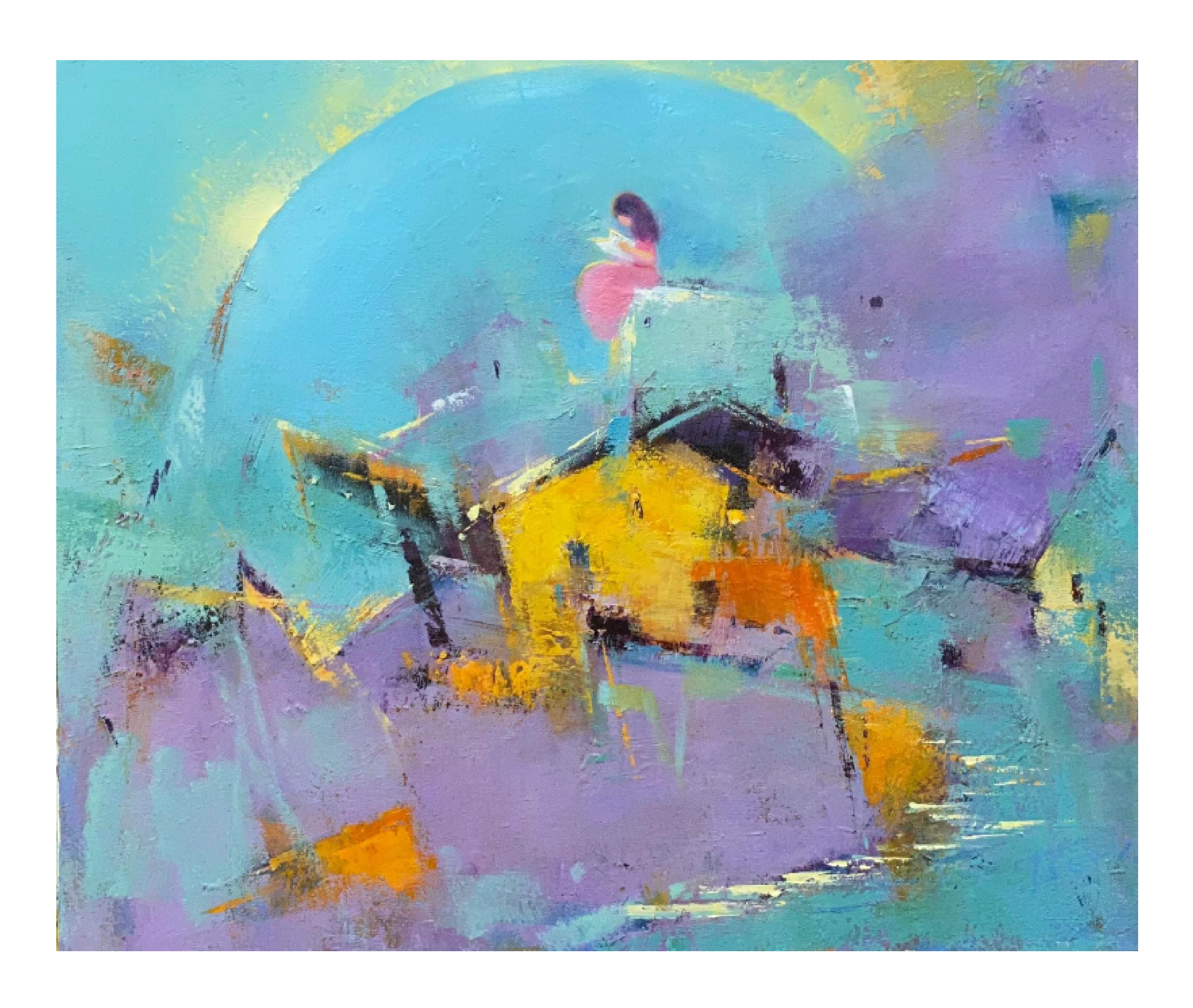
2023 SEP|靜讀精選夏

# 新詩路簡刊

# Nova Poetry Route

2023 光圈

# 靜讀精選夏



**展讀，月光下**　油彩|曾淑娟

曾淑娟，喜閱讀寫作，繪畫塗鴉，旅遊攝影。筆名娟娟，藉由抒情之筆，將心靈的感動化為一曲一曲的詠嘆調，歌頌這雖不完美卻充滿希望的綺麗世界。2012-23 年多次舉辦油畫個展及參加聯展，近一次個展在九族文化村。

# 目　錄

## 封面



## 代序



## 精選・光圈

## 詩之邀・顯像



## 練功場夏季散文詩選析・靜軒讀詩筆記

## 練功場「小詩，映襯與對比」選摘・舞影在詩行錯肩，星曜與溪石對話

# 代序

## ▌看破

**詩／文／大頭貼|陳昊星**




前塵被小沙彌捧著畚箕掃進落葉裡

往事讓老和尚端起木魚敲入金剛經中

無關月色
別再提燈點燭尋覓

《楞嚴經》卷二：「一切世間大小內外諸所事業，各屬前塵 。」所以這麼龐大繁重的前塵卻是由小沙瀰來處理，我喜歡玩動詞，這裡的捧與掃都是用雙手，就是複數，而往事是過去的事，如往事如煙，屬於輕飄飄，卻由老和尚來處理，而一手端木魚，一手敲，都是單數。詩呈現的老少，輕重，單數複數，掃帚是長，敲木魚的棒子是短，畚箕是大而無蓋，木魚是小而有洞，這些都是對比對襯。很多人寫人生哲學或禪理都會教條式的直接說理勸道，而我喜歡隱喻，反諷，有趣的讓讀者去思考，從詩中自己去體會找尋真理，因為沒有人願意被人說教。

詩以廟為核心去串聯，讓讀者容易有相同的畫面，才能引起共鳴，如詩裡你會看到你看過的情節，無論是從電影或親身到廟裡，你會看到的是小和尚拿著竹掃帚在掃落葉，而廟中老和尚則敲木魚唸經，這些事每天不停的重複在做，我們也是如此，試想在以前，小孩子被送去廟裡出家當小和尚的原因，有的是為了溫飽容身，有的是為了為父母祈福還願，多數都不是自願，但他們還是一大早要挑水掃地聽老和尚唸經，也無物質上的追求，反觀現代年輕人，忍受不了父母的碎碎唸，吃不了苦，耐不住枯燥乏味，追求不到的人事物就開始沮喪，憂鬱，煩燥，而傷害了自己或別人。

所以我很喜歡證嚴法師的一本書《是非要溫柔》。中文字有許多的哲學，此詩看破並非真的是要人看破，而是去看這個「破」字，石頭的皮其實是不容易破掉，只能慢慢去磨，磨煉出自己最光亮的人生。

# 精選・光圈

## ▌故思

**詩|陳潛**



陌生如高維度的冥想
蝴蝶、蘭花和祖先的陵墓
夜市的小吃，故鄉
只能用暗語偷渡
夢中的呼吸中止熱淚早已變涼
努力讓脊椎整型為挺直的椰子樹
讓夕陽看來不那麼異鄉
意興闌珊地寫詩
並創作新詞
描寫雲朵、樹影及伯爵茶
和逐漸亮起的街燈爭論
影子和寂寞
誰拉得比較長
等待是黑天鵝的變裝
故人與明月
哪裡較遠，何處更涼
多少溫差能感覺冷暖
那一種距離才叫做遺忘？
把時光鎖進山的陰影
歲月都是流放

註：讀自己舊作有感，改寫。

## 慢道難求

**詩｜高塔**

船長阿哈說，大海是我的耶魯、哈佛
烏鴉說，天空是我的北大、清華
烏龜放棄快活
師父，牆外等我

## 夢遊記

**詩｜白世紀　油彩｜曾淑娟繪《療癒系之一》**



莫比迪克太貪玩，一鼻噴就哄藍了天
朵白慶幸自己夠高，更溜得比風景快
兔子老約樹洞
愛麗絲：先藏好魔術師帽吧

編者按：本作為〈慢道難求〉和詩。

## ■ 通關密語

**詩|邱慧娟**

山是天空的
地是山的
稻草是地的，而
比心的你是旅人的

收割過後的風景
你與花海聊成一隅富里＊
瞬間，空氣就鑲入童年笑語
添上想像劑量

沒有憂傷的唇形
自然不疼
幾片雲雨堆成時光向你靠近
所有的聲音只剩手勢

你與遠方打著密碼
扭開指尖的表情
通關縱谷回憶

＊富里：在花蓮縣。

## 對話

**詩│邱慧娟**

樓外的天空
默誦著雲的掙扎
光與影，自在地調和人間線條
回望後的塵俗
留下比風更宿命的旅程

左腔的流浪被經聲癒合
疲憊曾深度迷路
得失已是彩虹敘事
岸的靠近有著
遼闊眼眸

被遺忘的玄色都海青了
寂靜在樑柱中趺坐
那朵生花以琉璃
勾勒

## ▌晚霞應如是

**詩|邱慧娟**

以色服人
天空讓美就範
霸氣修飾，注入遲暮靈魂

雲是動詞
激情著向晚光譜
如木棉的詩稿
擲過一陣火紅的負荷

候鳥的路線被風蹉跎
原來在眼睛無法抵達的地方
夜，已備好
無明功課

## 男人的更年期

**詩|艾亞娜**

深秋的天空，憂鬱刷著存在感
偶來一朵勃起的蕈狀雲
推翻滿嘴空包彈

曾經發芽的溫柔夭折了
十七歲不及格的情書還埋在黃老師的花園裡
挖呀挖呀挖呀挖
枯萎的荷爾蒙期待灌溉

青春是隻壁虎啊！趴在鼾聲的邊緣
一節斷尾留在夢裡，粘著那些年的戀情

喘息的電池讓時針萎靡不前
夜，縮小步幅
孤挺的月色，太遠

## 可不可以讓我空白

**詩|艾亞娜**

請別為文字命題
若要探聽音訊
等黃昏瘦成一支筆，在遠方流浪時

## ▌弦外之音

**詩│林榮燁**

有時候
我一個人站著
也不知為何
就是站著
或者是說
也不知道為何
就恰巧在讓我存在的地方
站著
當然
也包含
那一段與陰影擁吻的處所

就這樣
聽自己立著時間
沈默
以自己為誤謬
唱歌
甚至
抓一隻放過眼眉的斑鳩
參它的焦渴
解開它意識形態的蕭索

而我不是那個
果陀
也不是那個等待暴風雨
以命運或神經為藉口

卻無處吶喊的水手

（但是）

我勉強聽見了一道發自輪盤的

彷彿來自結構體的

或是學弦月自舷窗攀爬上來的

或是一處歌德式自傳裡

所迴蕩的

異音

註：呼嘯的颱風天看舊照有感。



## ▌弦外之音的一陣悲風　——讀林榮煇〈弦外之音〉

**賞析|莫思靜**

詩人林榮煇兄此詩可用幽明來形容。

幽明是有形與無形事物的合稱。而現代詩的幽明可用於具象（實）與抽象（虛）的事物融合、對舉、辯證。

如此詩首段「我一個人站著」「就恰巧在讓我存在的地方／站著」，這是顯明的具象直指「我」站著就是活著。首節詩人用平白簡淺的語調，讓讀者的我們不知不覺地代入詩中的「我」裡，「站著（活著）」「不知為何」的詰問。而題目〈弦外之音〉已經給了我們一種暗示，「也包含／那一段與陰影擁吻的處所」的抽象（幽）描寫。「處所」是指家或者泛指生存的在地，抽象的「陰影擁吻」「處所」那是一種物哀（幽玄）的表現手法。在靜中看到動的陰影，是反襯塵世或人性間存在的迷失、眩惑、荒謬、怪誕。此整節詩人刻意地重複鋪排「站著」，強調了這一「詰問」的〈弦外之音〉的必要性，不是物質的匱乏，而是精神、思想的匱乏。

接下來第二節，「就這樣」「沈默」「以自己為誤謬／唱歌」。在回溯本原中，詩人運用矛盾體的幽明，對舉思想之悖謬。顯然是引導我們，進入具體的思想迷宮，在迷失的歷程裡尋找「解開它意識形態的蕭索」。詩至此，也意味著詩人構成了自責、自省的主體情緒。

是消解還是抵抗？當然詩人並沒有將自己放逐或墜入於這種荒蕪的困境中。他斷然的「我不是那個／果陀」「也不是……無處吶喊的水手」，詩句的內在節奏明顯地加快了，自然而然的要衝出這人性混濁的塵世。

似乎這就像問答題一樣，唯一可以夠到我們。在眩惑中唯洞察和徹悟才能救贖自然的感性！雖然此詩沒有給出確切的解答，但這不正是幽明詩境的深度之美？

## ▌午後的書影

**詩|莫思靜**

午後的書影
是我小小的城
小小的眼睛
漫步它悄悄的靜

那俏俏的字靈
是輝過的星
在寂寂的銀河
蕩漾我扁舟的輕

誰的輕輕
徘徊著迷的轉
迷轉似流螢
惺忪微微的亮

好不容易醒了過來
遺忘四月
串成五月幻變的氣候
匆匆 35 日

踩著雪花的舊日曆
那恰恰是記憶的源泉
錯身在你留守的城
點點頭挺挺腰

彼此曉得流浪的痕跡

## ▌七月。如是說

**詩|莫思靜**

上溯……
是故事的倒帶
至今離不開根號 3 的尾巴

落點在某一年
多聲部的尾數條碼
倒影心田如樹洞結巴

綠葉該說什麼呢
天送來涼話
（命運像流水該滴答就滴答）

失去定點的冰裂紋器皿
詩意急流勇退
烏雲飄移的粉筆擦
六月曾下過雪

——我看見了刀刃的
月，且感知太陽
逐漸灼傷，城池

而你明明知道
那裡並沒有海
卻投出一枚卵石

伏流成額頭上
波浪的回響
直到七月
鬆懈地歸來

## 午後筆記

**詩|吳龍杉**

臉書上，看不見臉也讀不到書
網頁標點符號裡，倒是有
一群喊累的蟬，莫名打哈
不自禁嚄咕

藍天，一泓很深的水
意象泅泳，隱喻溺斃
光亮的解剖刀
切割
離線的修辭法

不明朗的煙塵
蕈狀雲，霍然核爆炸開
模糊碎片，讀了也看不懂的
現代詩

## ■ 蜘蛛寫詩

**詩|吳龍杉**

春蠶太愚痴了，用盡一生
替人
編織虛榮

皇天之下，后土以上
唯一的，無神論者
主宰自己，也主宰
不信邪的複眼
你橫行走來，我五花大綁
你俯衝而下，我四馬攢蹄

溫柔的螫牙，麻醉
不明不白的春秋大夢
誤入歧途的，直達天堂
羅網，不是地獄陷阱
歌頌啊！永生的無字詩篇

## ▌溫柔夜色

**詩|吳龍杉**

・濟慈〈夜鶯頌〉：「寂寞啊！這字眼像一記鐘聲，敲醒我回到自身的孤影。」

趁焚風平息，飛向你
李樹下，喝著葡萄釀成的酒
星光跌坐空盪鞦韆，螢火提燈
搜集腐草上眨眼的露珠

隨風輕霜，預知早到的秋
爐炭煨烤幽冷月影
夏日又將過去，熱門話題
在剛掉落的葉片底休止

沒有詩的夜晚？拿什麼取暖呢
蛛網裡留不住知音過客
李花夢遠，只有梧桐葉語
寫下無限慰問的曲終心聲

## 素描

### 詩|原衣

聽聞
九鬼的前言是九過，後語
抱石自沉的壯烈如九歌
實則飄風隨雨
都只是虛實的鄉野傳說

內心毋寧是
九曲橋風光旖旎

鬼皺的凝視
鬼切的筆觸
鬼洗心
內藏許多可愛玩具
無辜鬼臉

新詩路鎮社之寶

## ▌失去藕果的蓮蓬

**詩│原衣**

種植一季的芳菲
露珠映射晨昏
時光剝落歲月之後
只以枯竭
憑弔那曾經的水塘倒影

把詩情擰乾
剩餘意念的抽象
具體是
夏風與艷陽的總合

蛙鳴隨雨聲紛紛跌墜
落入一杯欲飲的檸檬綠
無糖少冰
茶味濃一點

抉擇越來越簡單
夢與醒
只一剎那

## 士說詩語 █ 用相思填平月亮的坑洞　——讀詩人屈大原〈快遞一縷陽光，北上〉

**簡析|黃士洲**

〈快遞一縷陽光，北上〉／屈大原

黑夜沾墨紅塵
慨然揮毫
待破曉時分輕聲叩問：
北地　雪落盡了嗎

以信箋封存
南國麗日如斯溫馨
生命的餘蔭　有光影彩繪
具象大地，無處不幽淨

把思念放入微波爐加溫
淚水是否不再冰涼
傷口敷上你郵寄的凝霜
結痂處逕自開出一荷白蓮

陽光烈烈地下著
春風柔韌而溫暖
走在風裡，像雲
攏聚後又離散　了無聲息

心的飛翅揚起
把愁霧鎖
將夢一一淡逝
存在而不存在

屈大原的創作，多從內心深處的自我出發，通過思考、冥想或靈性的方式，進入禪宗的境界，將禪意融入詩歌中，意圖呈現覺知、靜觀和超越妄念的修煉，感悟現實世界真諦。

這首詩的詩題就是非常優秀的亮句。「陽光」本是抽象，藉由動詞而能夠「快遞」，就有虛而實之的味道，也是以轉化的技巧，將陽光形象化。

第一節起手式「黑夜沾墨紅塵」，透過「沾」的動作來虛實互映，暗示夜晚仍心繫塵世煩囂的心覺摹寫。以「慨然揮毫」的淡然態度，期待破曉時分的到來。透過「北地　雪落盡了嗎」的象徵技巧，寄寓情景的扣合及相融。

第二節以懸想示現描寫陽光明媚的南方景象，表達了南國明媚的詮釋，和對生命幽淨而美麗的渴望、依歸。

第三節「把思念放入微波爐加溫」讓情與物之間交感，傳達畫面十足的詩語言，也暗示將淚水的冷冰轉化為溫暖。「傷口敷上妳郵寄的凝霜／結痂處逕自開出一荷白蓮」是超現實和誇飾的兼格。

第四節，以舒緩的節奏，把自身的經歷與自然景象相融合。藉由雲來剪裁——「攏聚後又離散」展現了生命的變幻無常，及追求自由和自我實現的過程。

末節，展現作者對靈魂的昇華和對塵世煩憂的超越，傳達對生命深層次的體悟。以「存在而不存在」來結尾，不說太明白，太形諸筆墨，恰到好處，點到為止；有思維的深度，讓愁霧的斷捨離微妙表達。

此詩的層次安排井然有序，通過對北方的思念、生命的追求和內心世界的感思，相契微妙地表現出對身心靈更深入的體會與昇華，完美提昇了這首詩的藝術性。

## ■ 失夢園

**詩|敏朗（牛油果）**

阿斯蒙蒂斯絞刑夜晚
三痕獸抓牆上血印開出魅惑花
麻痺嘴角眼角褲襠
黏膩悶熱的蝙蝠翼
緊身衣、面具、名單
下一個入睡會代替誰
鬍渣，抽水聲，磨牙
回來時質問
發呆的橡木知了

## ■ 假性竇囊炎

**詩|敏朗（牛油果）**

沿著日子的燈飾
細數犁耕出的鬍渣血
巷弄的灰影
晾在舊城微彎的背脊

## ▌左心房。右心室

**詩|窩窩**

你見多了風花雪月
就看不見我左心房的荒蕪
我只能用一杯咖啡溫度測量彼此距離

迷路在文字的陷阱裡
萬燈飄遠夜色，如來一眸含淚
笑我是拾荒者
撿拾你無關風月的傷
載我浮夢

白色煙花 誰點燃我的唇
抽離一團想念
空心的節奏凝練
吁出長長的影子

寒冷，以潮霜畫窗
寫了一個斷章的故事
筆墨紙硯　知道
我只在你的右心室
或許慶幸
你的右心室還有我

＊左心房是接收從肺靜脈帶來的有氧血，要輸出身體；而右心室是回收身體已經脫氧的血液。

## ▌攏抓手

**詩│窩窩**

踏碎的露珠重新凝結寂靜的夜
窒息，這每一寸的時空
黑影穿行，如鬼魅抓交替
行蹤隱匿，那煙霧
那雨水，那恐慌
無聲無息

「照過相的都給我 COMBO」

那一起唱過群英會的呢？

百靈和吉利，拈花竊笑：
每一根鬍子最好都長成無邊落木
然後蕭蕭刮下

## ▌七碗

**詩│窩窩**

用七碗悼今日不知明日的本來

一碗　泣不知是底亦或隔閡的線
一碗　哀天地眾生皆同歪扭枝枒
一碗　一問一答一晚一執還念

再次引風，吹不斷白花浮光
待解的味，或趣
不若讀完六祖千百偈　喫一盞茶去
何必空自搖唇舌，嘖嘖

一碗寄望明月的光與我三人市虎
一碗懷念蟬在三塗的一片聒噪
一碗撫慰輪迴三世的掏肝摘肺
一碗繼續三宅一生的 just one piece

## ▌魚歌

**詩|王山**

他們說這是詩人的節日
但我只敢在岸上
對望自己的倒影

想投遞幾口粽子憑弔隨波消逝的自己
卻誤擲語法餵魚

於是魚兒呀
一條一條長短分列
肥瘦按節奏排序
嘔著隱喻的脹氣嗶啵嗶啵
便吐出了滿江的詩句

## 蒲月思金風

**詩│黃柏霖**

蛙兒
　　跌落了綠水
漣漪正輕輕勾勒
而你只想聽
　　　　　　殘蟬

木棉
　　飄舞在湖畔
與荷瓣翩翩交織
而你卻等待
　　　　　　採菊

螢火
　　點綴了夜葉
璀璨在徐徐撫弄
而你只想望
　　　　　　南雁

曇花
　　綻放在矮牆
與彎月默默輝映
而你卻期盼
　　　　　　楓紅

## 父親

**詩|楊瑞泰**

下筆的故事
緣自一生的厚實肩頸
上天的眉批
橫豎非得將之懸命為
不得酸疼
亦無權年久崩壞
即使呼吸已日益消瘦
大河，他正自乾涸

那棵稱號千百年來不倒的搖錢樹
有幸搖了，嘴裡也信不成萬有引力
反倒射出兩枚黑眼圈，與
新陳代謝中的頭皮屑
在午夜的鐘聲之前

仙女的咒語已然生效
她把一張古老的臉
拓成疑似彩色的魔鏡
其共通點僅餘
鏡子裡睡了些古典的話語

## █ 床單上的節肢動物

**詩│九鬼**

拉上窗簾我就成了一隻蟹
爬進妳的臂彎
在髮絲間忙碌穿梭
尋找香氣為食

妳的呼吸是潮汐
也是我的計時器
隨著均勻的節奏漸慢
我開始苦惱
何時會被逐出

對我這種在夜間食愛的生物
一顆星星睡著 然後又一顆
是一種揭露
當他們停止喧嘩
妳就會醒來
同時摘走
我今晚才種的玫瑰

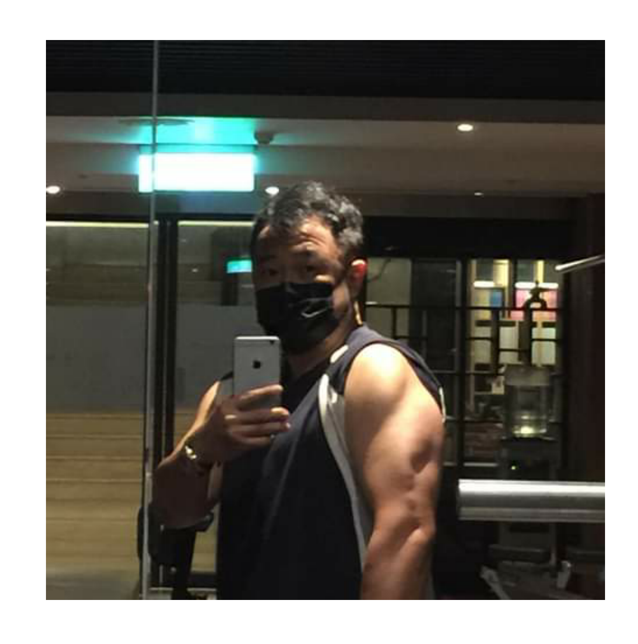
我並非恐懼
也不會追趕月光
如果時間夠多
我就能再找到這片沙灘
與寄居的殼

## █ 坑。殺　——拔劍

**詩／自拍|九鬼**

半步
就踩到一條紅腫的舌頭
整條大街同時感染蕁麻疹
這日頭
衝突炎上的午後
回收桶裡
幾包被丟棄的耐性

（不想不相信的不要不相信）
愛乾淨的遊民
撿起幾句垃圾話
還有一張
長在嘴上的臉



## ▌巨輪

**詩|楊翊**

於是熄了柴火
聽樹梢拍打弱風裡的飛蛾
待流下的落葉沾上一窩
躍起的螞蚱
皮鞋底下的漿汁
與細小的歲末

指紋與指紋間的距離
如牽引鐘擺的臼齒
咬住掙扎的音符
從黑白鍵上的奔波
鋪一層風月

都送進魂魄的鋸木場
往軀幹披上白人的外套
把畫作捧上磅秤
發動足以脈動的頻率
將油膩與發酵的五花肉
論斤

抓一把碎骨塞
進了結痂的前額葉
真誠與
烏鴉吞下的鎖子甲
一絲藍火與
狂妄的杏仁體博弈

把針線扎進書本
為了縫合破碎的魚肉
和寄生蟲的臍
編織成通透的富士山杯
如通透的蛹殼

抽一袋不斷流逝的鮮花
交易不斷淒美的字句
淌在砧板上
飛舞



## ▌貝瑟爾卡的夢

**詩│古魯**

一棵櫻桃樹
長在那裡
沒有更大的雨
把它從睡夢中驚醒

天空
一隻鳥輕輕飛過就下起雨來
翡翠般的雨點
如卡片的船
冷笑著

任性的風
從山谷的那邊飛來
不再是一隻溫馴的鳥
巨大啼聲
像撐著烏雲的傘往下跳的夢

打開太陽手機錄下它們
大地
一些不朽者躺在那裡
冷清的地聽它們凍僵的凡音

紫色空氣中
雷電交加的暴風雨底下
永恆
似乎安靜的地與夢長眠
享受著一片野草莓的綠色繁榮

# 詩之邀・顯像

## 癸卯端午

**詩|溫任平**

努力上竄，河水及鼻
跳下去容易上岸難
五千載簡化為五十年
巴剎擺賣的粽衣
穿上去，穿上去

懷王即可騰空躍起
重返郢都，殺張儀
抗強秦，敗白起
在檳城吃拉沙
回到吉隆坡的公司
（被懷疑傻掉或中邪）
呈辭或者被炒魷魚

2023 年 6 月 22 日中午十一時

編者按：作者創立的天狼星詩社同仁在前期，有於農曆五月五日詩人節一起發表端陽詩的慣例。

## 小說詩 █ 週末小播台：「小說詩」選讀

### 文|白世紀

本次的小播台快閃主題為「小說詩」，是一項突破性的嚐試，挑戰性的考驗。陳去非說的對，文學上目前沒有這分類，但就像當年也沒有散文詩一樣。正因為沒有，新詩路才想開創，就像由無到有的「華文二行俳句」不也是自新詩路發源的？路不一定要前人走過的，只要大家同心，我們也能走出一條自己的新詩路。

**小說詩練寫要訣：**

把自己當編劇，編寫一小段劇情；把自己當導演，導演一小段影片。

不是把自己當攝影師擺拍一幅靜態畫面，不是還當自己是普通詩人專注於某一瞬間臨摹。

分鏡或分鏡腳本，又稱故事板（storyboard），是指電影、動畫、電視劇、廣告、音樂錄影帶等各種影像媒體，在實際拍攝或繪製之前，以故事圖格的方式來說明影像的構成，將連續畫面以一次運鏡為單位作分解，並且標註運鏡方式、時間長度、對白、特效等。

我借用此術語做為各位創作小說詩時的預先腳本設計，以幫助各位練寫小說詩時，有個故事大綱、佈景規劃、角色定位、對白稿、運鏡方式等依據，才不會寫了半天仍停留在「敘事詩」範疇內。

## 小說詩 █ 生命不過是聲音的起落

**詩|艾亞娜**

月台收起晨光
話題在兩軌之間磨擦
「喀嚓喀嚓喀嚓……」時間碾壓過
碎骨的聲音很日常

風亂了，緊急煞車聲停下所有的等待
「啊！」一朵血花盛開的驚嘆
「唉！又要遲到……」整個世界拿起手機
「櫻花飄墜的悲喜」直播還在持續

**分鏡腳本摘要**

場景：月台，天亮後不久

人物：一名上班族

情節：在通勤列車上，鐵軌聲不停喀嚓喀嚓喀嚓響著，車上擠滿人群，各自聊著不同話題，彼此摩擦。感覺快被窒息了，但這樣的日常每天重複著一成不變，被時光不斷碾壓的身體像似快散架了。

火車停了下來，風吹亂了妝容，唉，又遲到了。看著人手一機忙碌的人們，有人慌張向單位請假，有人顧著拍視頻……。這時，新聞直播傳來一個聲音，滿是櫻花飄墜的悲喜，又有人臥軌或跳軌了，在日本這個充斥冷漠的社會，死者是誰不重要，人們比較關心的是，今天上班又要遲到了。

## 小說詩 █ 紅的故事

**詩|羅天和**

（以下是關於紅的採訪）
「您好，請問是紅嗎？」輕薄的門扉扣響
「她已經離開很久了」應答落入池塘
「您知道關於她的故事嗎？」把灰塵撣去
綻放的玫瑰胸針在心頭艷麗
「那後來呢？」瞥一眼襯衫上的酒漬
破燈籠被風吹的四處流浪
「謝謝您，請問您貴姓？」鐘開始歌唱
「哦！我姓朱」指針再次回到十二點

**分鏡腳本摘要**

場景：

人物：記者、紅女士、朱女士

情節：記者來到此地想了解紅女士的過往，從朱女士的口中了解到她已經不在了，而且曾經艷麗的紅女士最後被拋棄（人是喜新厭舊的）。最後，時鐘回到十二點，歷史再一次的循環……

## 小說詩 █ 水手

**詩|王山**

長浪拉著月光闖進甲板
我躲進影子裡宿醉
它們老愛問我去哪？
「我只知道那兒是我的故鄉」
我指著鯨魚座北爪的方向說

大海與月亮無法解讀來處
它們相對只有重複地映照與潮汐
我航進很深的星空畫座標
惹一陣訕笑

「生命的本質是四處流散」海浪故作深沉
「照見本我隨遇而安」月光淺淺附和
「我的目的地還在流浪」我說

### 分鏡腳本摘要

場景：海上船頭甲板

時間：夜

角色：我、海浪、月亮

故事：漂泊的流浪者、遇到惹人思鄉的浪與明月。他裝醉抵抗，卻不敵海的無盡與月的直白。突然發覺：或許流浪，才是自己的故鄉。

## 小說詩 ▌青春的野蠻

**詩|敏朗（牛油果）**

灰姑娘的窺視隨進城的馬車曲蛇
撲克富少偏振祭奠的風，絆倒她的眼皮
「你的心裡飼養了獅鷲獸，永無圓滿！」啪！
灼熱蔓延側臉，換來正視跳動紅弦

「不長眼的袖珍容易走火哦」
玉器的貞潔被瀝青挾持，用淚與韌對峙
撞見，興起的翩翩假面
「好眼神！我僅為曾經的自己伸手」
膽識挑戰真假難辨的瓦斯
「不止本該歸還的，去你們的大牢！」
誤觸的黑鍵交織，包裹著悠長的 C 大調

潰堤能預見海的斜眼
「我不在意你的前世⋯⋯」變焦的女孩住進了心
「我也愛你」俗的心跳，讓石有爛的機會

**分鏡腳本摘要**

場景：小鎮

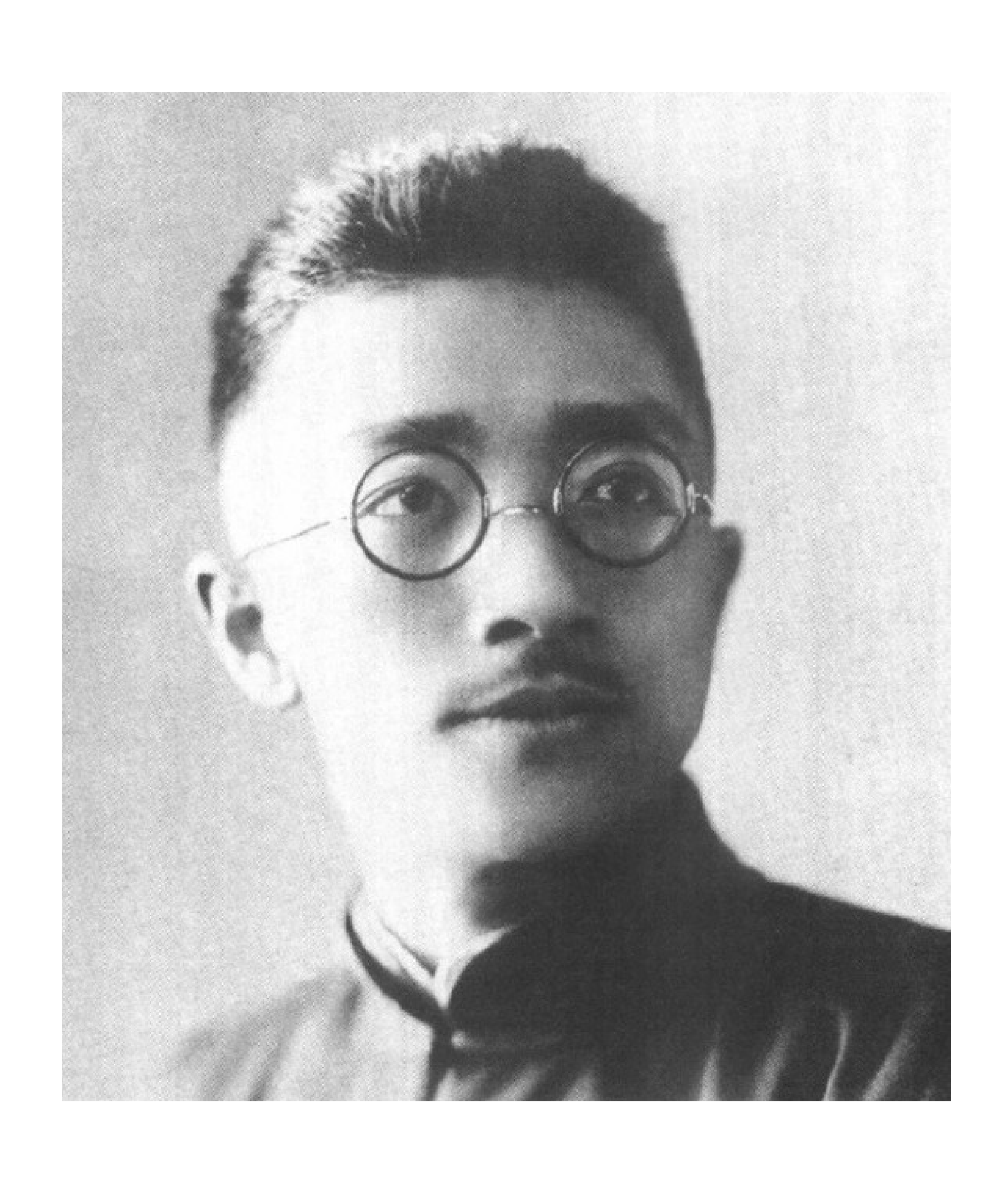
人物：灰姑娘、馬車裡的上層人士（少爺）

情節：

1. 祭奠上，由於姑娘的偏見與少爺的傲慢，姑娘賞了少爺巴掌，讓少爺覺得這女的不一般。

2. 有槍的流氓企圖玷污姑娘，姑娘抵抗，被少爺偶然碰見，看見姑娘寧死不屈，以智謀拔刀相助，趕走流氓，送進大牢，高潮落幕。

3. 事後姑娘卸下心防，擔心被鎮民指點，少爺表白，姑娘給機會。



## 小說詩 █ 千古一問

**詩|黃柏霖**

「晚餐吃什麼好呢？」躊躇熟悉巷口
「想吃哪種類型的菜式？」溫柔反問
「說說中式料理……」記得你也喜歡
「有蒸羊羔、蒸熊掌、蒸鹿尾兒……」記得我愛聽相聲
「停！」腹語轆轆喊著

「晚餐吃什麼好呢？」步履噠噠作響
「想吃哪種類型的飲食？」雷同回答
「找找街邊小攤……」幻想依偎而坐
「去人擠人的夜市吧！」泡泡瞬間破滅
「再思考一下！」對 AI 兩度否定

「晚餐吃什麼好呢？」忐忑地開口了
「隨便。」她說

**分鏡腳本摘要**

場景：每晚相約見面的你家巷口

人物：我、ChatGPT、她

情節：一方總是煩惱晚餐要吃什麼，問天問地不如問 AI，卻總是答非所問，而問了對方，千篇一律的隨便……

## 小說詩 █ 誘惑

**詩|九鬼**

樹上的蘋果　不是紅色的

蛇說「這是我的鱗片，妳可以摘下它，妳所有的所有都是羞恥，必須遮掩」

裸身的少女　張開雙手

皮膚有上創世時無罪的印記

「你應該待在亞當那修長的頸處，而我本是肋骨，我的全部形狀，是父的宣告，你絕不可以讓我愛上你，但我情不自禁」

樹上的最後一片葉子被焚

火中有聲

「品嚐過後就散了吧，讓他們在刑場裡保受折磨，我將用所有的哀嚎，寫下世間的法典」

**分鏡腳本摘要**

場景 1：一棵樹，樹上有顯眼但顏色怪異的蘋果。樹上有一隻蛇，樹下有裸體的美女，完全無惡。

場景 2：蛇的背側影裸女的正面。

場景 3：所有葉子自然焚燒，最後一片落地有烈火引燃全景。

人物：

1. 隱喻的夏娃

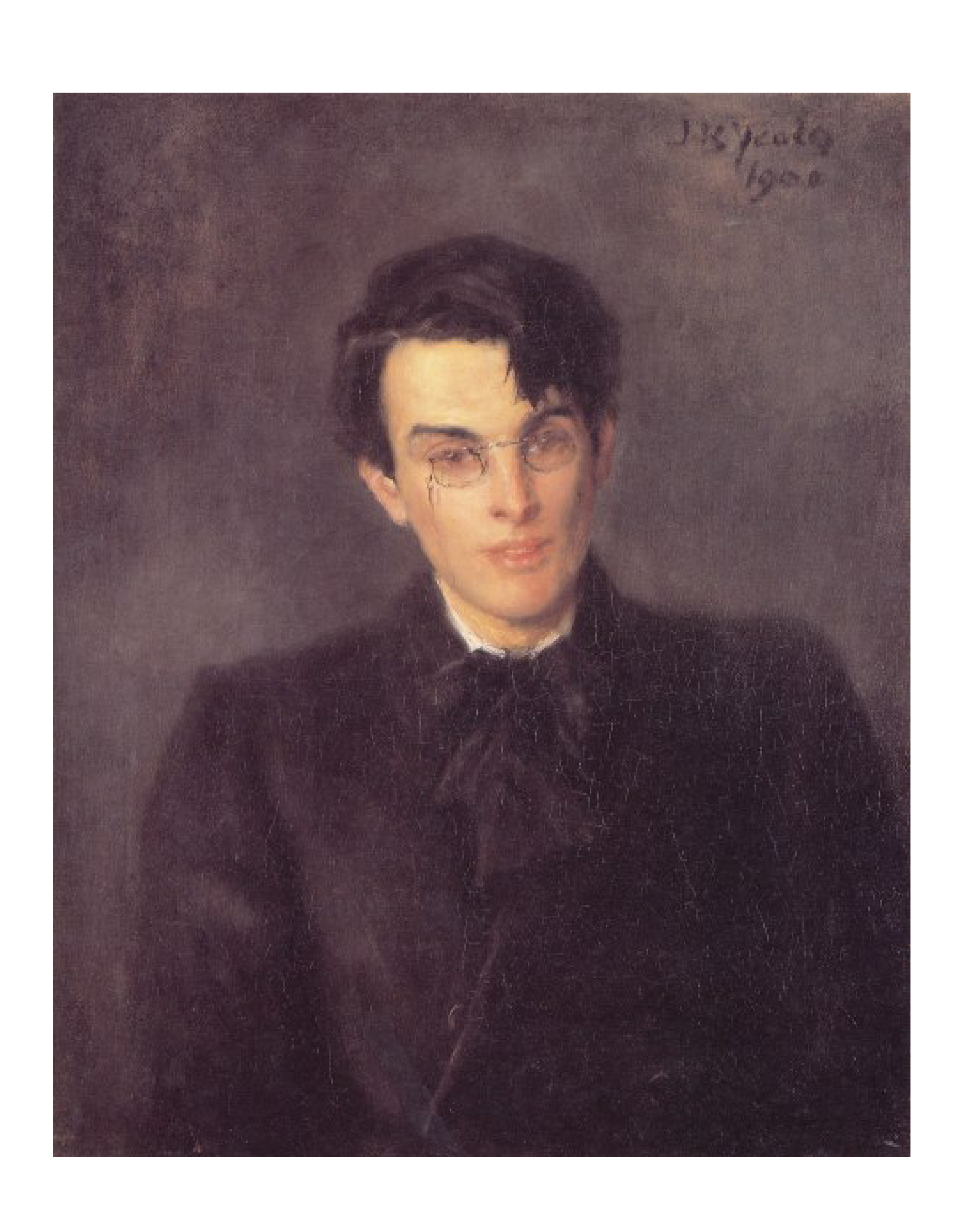
2. 慾念蛇

3. 喉結性意象的亞當

4. 從未現身但以憤怒之聲展示威嚴的造物主

聲音說明：蛇的聲音厚實而溫柔，裸女的聲音堅定中有疑惑的動搖，造物主憤怒與決定的震動。

畫面說明：裸女還是從神聖的肢體狀態中用手摘下蘋果，動作的同時肢體掩蓋了所謂罪惡部位。此時被摘下蘋果的葉子自燃，全景響起如洪鐘般的聲音。



## 破繭

**詩|蘇春米　彩豔筆|蘇春米、洪慧玲合繪**

用乾柴為堅持助陣
沒有邊際的火焰
如初犢無懼高牆
鋼索之上
彼岸就是希望

用砂鍋為勇氣助陣
沒有包袱的侷限
如彩蝶掙脫破繭
振翅之間
我將高飛




**協力|洪慧玲**

首先跟各位老師、詩友問安！

謝謝大家給米兒的鼓勵，真的非常感動更是感恩，想藉此機會跟各位詩友分享，發生在一個女孩身上的奇蹟！

米兒，她是我的女兒，一個天真、愛冒險的女孩，因為五年前的一場嚴重車禍，造成米兒腦部瀰漫性出血，更因為腦傷伴隨著短期記憶的問題（故沒有繼續升學），心智年齡似乎也比較稚嫩，更嚴重影響了肢體動作（領有重度殘障手冊），所以目前生活重心就是日復一日的復健再復健。由於在國小五年級時發現米兒患有自發性的脊柱側彎（當時角度已有27°），為了防止側彎角度迅速惡化，米兒需要一整天穿著背架支撐，再搭配矯正運動，本就辛苦的復健之路，又因車禍雪上加霜……，車禍初期癱瘓了近一年的時間無法穿著背架，導致側彎角度急速惡化至83°……

算算發生意外至今也快五個年頭了……這段日子裡雖然辛苦，但我們始終非常幸運，一路上總有貴人相助，慶幸的是雖然關關難過，總能關關平安過！而能夠進入詩畫領域，則是受到嘉義賀慕竹中醫師的鼓勵，他不厭其煩地請我協助米兒嘗試寫詩創作，這樣的建議……讓我備感壓力，但卻也看見了我所渴望的憧憬和希望，因為我……雖喜愛詩畫，但仍有自知之明，自己並非文學領域的專業……雖然懵懵懂懂卻也戰戰兢兢，我大膽放肆地創立了「♡米玲詩畫集♡」這個社團，裡頭累積了近 3 年來，我和米兒摸索學習的詩畫作品，內容雖然生澀卻十足真心。

我必須坦言，米兒目前還無法 100%獨立創作，仍需要有我從旁協助引導、共同構思，但我相信有朝一日，自己協助米兒創作的比例可以逐漸減少，而米兒也將漸入佳境，在創作上獨當一面！從最初的訓練握筆寫字、刺激腦部思考，一字一句走到了詩畫創作，滿滿的感動，這是我身為母親這個角色，唯一能夠為米兒留下屬於自己獨一無二的蛻變紀錄，陪伴米兒相信並見證生命的無限可能！

最後再次感恩所有給米米鼓勵的詩友們，謝謝您們！

編者按：認真成長的禾苗，必有所重於形式上的匠巧。擇此篇與諸君共惜。

# 練功場夏季散文詩選析・靜軒讀詩筆記



**跟進一截光陰**　詩|白世紀　攝|曼殊

眼前沒有明天
也非昨日來路。身後水淋淋的石階
忘了，曾經是一條河

一米詩 2014/6/14

## 耆老

### 詩|林宗毅

耆老，他的靈魂是關節鬆動的竹椅，一陣風挾帶一些塵土、小石子，一些年久失修的細語，風吹過，皺紋就冒煙，歲月就搖晃。

聽著他嘴裡被嚼成紅色的故事，我的身體一點一滴泛紅且逐漸透明，最後被風撕成一縷白煙，飄進故事裡而成為一位婦人，米白色的洋裝與地上一攤深紅的血成為對比。

### 賞析|葉婉君

這位作者的奇思異想非常有趣，該如何形容一位耆老呢？「白髮蒼蒼，齒牙動搖」？「靈魂」是無形的、虛的概念，作者以「虛則實之」的手法，選用了「竹椅」為意象，成為「他的靈魂」之隱喻。竹椅或板凳是鄉村三合院常見的家具，老人家喜歡坐在屋簷下寬敞的走廊上，一邊搧著竹扇子，一邊與鄰居好友閒話家常。

「關節鬆動的竹椅」，一語雙關，表示這是一把老舊的竹椅，會發出「嘎嘎」的聲響，正好是老人家的寫照。他們的身體都年久衰敗，需要維修了，真是同病相憐的老朋友。

接下來的描寫運用了「懸想示現」，細微的物件「塵土、小石子」，一陣風吹過，挾帶著沙沙的聲音，瀰漫寂寞與蕭條的氛圍。在寧靜的午後，三合院中緩緩響起「年久失修的細語」，是老人家不清楚或遲鈍的發音；又一陣風更強了，超現實的意象「皺紋就冒煙，歲月就搖晃」，彷彿老人的說話興致更高昂，眉宇及皺紋開始跳動起伏，或往事如煙如霧如在目前重現。

（註：懸想的示現，「把想像的事情說得像真在眼前一般」，《修辭學》，黃慶萱。）

第二段，出現兩個人「耆老與我」，構成說與聽的互動關係，「他嘴裡被嚼成紅色的故事」，現實可能是嚼檳榔的紅汁，「實則虛之」，以「故事」的虛影借代實物，產生詩意，不著痕跡地帶領讀者走進想像的甬道。

「我的身體一點一滴泛紅且逐漸透明」，再一次以超現實的荒謬邏輯，生動表達「我」聽故事而入迷，身心逐漸融入故事情節，竟然透明而忘我。更誇張的是「被風撕成一縷白煙，飄進故事裡而成為一位婦人」，於此透露這故事與一位婦人有關，很可能是老人的妻子吧？「米白色的洋裝」，是年輕優雅純潔的女子意象，而不是勞動做農事家務時的形象。由此可見，老人追憶青春年代的情人或新婚的妻子。

「與地上一攤深紅的血成為對比」，詩篇以此句為收式，停留在令人驚愕的影像裡。與幸福成強烈對比的「血」的意象，令人聯想到不祥的故事結局，例如：天不從人願的遺憾、由生之喜悅逆轉死之哀傷。

「不具明顯固定的主題」是這首散文詩的特色，就連詩題〈耆老〉也只是一個概略的年段群組；開放性的主題不受圈囿，更耐人咀嚼尋味。作者善用虛實互滲的筆法，在詩中安排單純的人物、一個場景、幾個細微的物件；簡潔凝鍊的詩語言創造鮮明的印象，力道準確的點出關鍵情境，就足以營造濃郁的情感基調。耆老的形象單純而深化，耆老的故事動人而有穿透力；作者掌握意象，使這首散文詩餘韻無窮的寫作方法，初學者若能多加探究，必能收穫滿滿。

## 雲端有佛

**詩|阿蕭**

他的唱誦絆倒現實，數字上下跳腳，木魚點燃，煙火四竄，風水火電的缽響籠罩穹蒼，鞭撻嘶吼敲打地底之心，正正動搖生活的樣品屋，在在扭曲眼鏡所及的當下。

這個他，處處分身，躲不了，也逃不開，說人人到，說他他到，他又從地面湧出，一尊尊木佛，刺鼻的甲醛味道，洗滌我泥丸隱身的霹靂心腸，化身如是我聞，上雲端行光合作用。

**賞析|葉婉君**

這首散文詩分為兩段，第一段是「破壞」，第二段是「重建」。

第一段主角「他的唱誦」是一種警醒人心的聲音，能「絆倒現實」顛覆一般習以為常的思維。接著，作者以遞進的手法層層加強這聲音的影響力道。「數字上下跳腳」可能意指心跳加快、呼吸急促、唱誦急快板，連木魚也被震盪（自燃吧？），缽的共鳴「籠罩穹蒼、鞭撻地心」；如此誇飾的意象，營造超現實的神魔情境。「動搖生活的樣品屋」，樣品屋是「安穩舒適的樣板」，被動搖，意味著固著的思想被「分解」；「扭曲眼鏡所及的當下」，以眼鏡借代「視野」，思想改變，所感受的情境也不同於往昔。

第二段的演員，除了他還加入我。這個他已經千百億化身，他是木佛有刺鼻的氣味，比起首段的聲音意象，更為無形而無所不在的氣味。生命可以捂耳不聽，卻不能掐鼻不呼不聞。終於，這股影響的力量「洗滌我泥丸隱身的霹靂心腸」，對於「身心」的形容十分細膩。「化身如是我聞，上雲端行光合作用」，是輕盈自在的意象，想必結局是美善的。

聽聞一場演說、閱讀一本經典之作、欣賞電影繪畫戲劇、聆聽音樂，或是旅遊，都可能會遇到一種震撼人心嘆為觀止的影響力，而改造身心；這是從正面解讀詩意。

若反面解讀，也可能是長輩的嚴厲教誨、夫妻的衝突，「怒罵喝斥聲」形同雷電暴雨。越是親密的人際關係，越是如影隨形「躲不了，也逃不開」。如何化解生命中「糾纏箝制」的宿緣呢？詩題「雲端有佛」，人人各憑本事，從泥淖的「自我綑綁」跳開，翻轉心境時空，便有機會達到「佛」的自在無邊之境界，而改變命運。

　　如是解讀，似乎能讓體會更深一層。感謝阿蕭詩友分享另類而有趣味的散文詩，風格特殊、筆觸靈巧，令人耳目一新。



## 把青春煮成荒涼

**詩|梧桐**

期盼成為一道垂涎的香，我不哭不鬧，表現乖巧。昏黃燈火映襯熱血高漲，Q 彈是春天含苞的質量，一寸一寸跟隨秒針發酵。

她邊作邊看食譜，口中唸唸有詞，我的心如螞蟻上樹。一百二十 CC 麻油，小火爆出夏日太陽，烘炒出肉香。一百二十 CC 醬油和等量的老酒，悶嗆秋天的夕陽。

一鍋青春，越炒越荒涼，她冰封了我的熱情與希望。

**賞析|葉婉君**

首先解析這首散文詩的第一層詩意：「我」是食材，擬人化「不哭不鬧，表現乖巧」，就像已經被人類洗淨、切分整理好的乾淨菜蔬或肉品。「Q 彈、春天含苞的質量」描摹鮮嫩的質感，十分形象化。

第二段，「她」看著食譜做菜，顯然是廚房的新手，歷經「麻油、爆香、醬油、老酒」烘炒、悶嗆的過程，這道料理即將完成。到底是否美味呢？結語說：「越炒越荒涼、冰封熱情與希望」，把情境帶入低谷，究竟這道菜發生了什麼事呢？

當然，一首詩不可能只有第一層意義。詩是為人類而寫的，主要反映人的精神世界，於是，這首詩可以看成是「人的擬物寫照」。「我，期盼成為一道垂涎的香」，似乎暗示小時候的願望，或是長大後對自己仍然有一番期許。「昏黃燈火映襯熱血高漲」，這燈火並不明亮，意味著環境條件並非十分優渥順遂，但主角的意志力堅強，為實現理想而努力倍至。耗費青春年華，「一寸一寸跟隨秒針發酵」，發酵即是產生質變，韶光流逝，肉身也會老化，心靈逐漸成熟世故。

「她」可能是長輩、教師，或是抽象的命運之磨難。「我」就像食材，接受大環境的淬鍊、烹煮、烘炒、悶嗆。時序從春天、夏日，到秋之夕陽，暗示人的生命過程，從少年、中青、壯年。

末段，寫著「一鍋青春，越炒越荒涼」，抒發的情感是低靡的，慨歎年歲急增，卻馬齒徒長。或許是自我要求很高，責備自己一事無成，這樣的情感，其實也是多數人的心情寫照。

〈把青春煮成荒涼〉並非表現高蹈的志意，或是激勵人心的壯懷。詩作以烹炒食材為隱喻和轉喻，呈現人心的真實情意，為沮喪的人發聲。但也讓讀者看見「我」是非常努力的，對自己的期望很高，這樣的人應該為自己鼓掌，肯定自己的努力和小成就，時常告訴自己「我！很！棒！」。



## 指甲

**詩|蔡履惠**

駭客不時暗中襲擊你們，或在園圃或在洗刷黑鍋時。

仿效斷尾的壁虎，我割捨你們的邊角甩掉入侵者，奉還清白。再看看自己，有哪個部分是可以裁剪然後放下的？

**賞析|葉婉君**

這首散文詩由兩部分所構成，先是描述修剪指甲的過程，為何修剪？如何？以及結果；進而帶入生命的省思，自己的心性是否也需要裁剪與放下。

「駭客不時暗中襲擊你們」，以「駭客」隱喻「在園圃或在洗刷黑鍋時」，指甲內藏納的汙垢；再經由「借喻」、「換喻」的手法，將「駭客」一詞融入情境，形成極有詩意的語段。

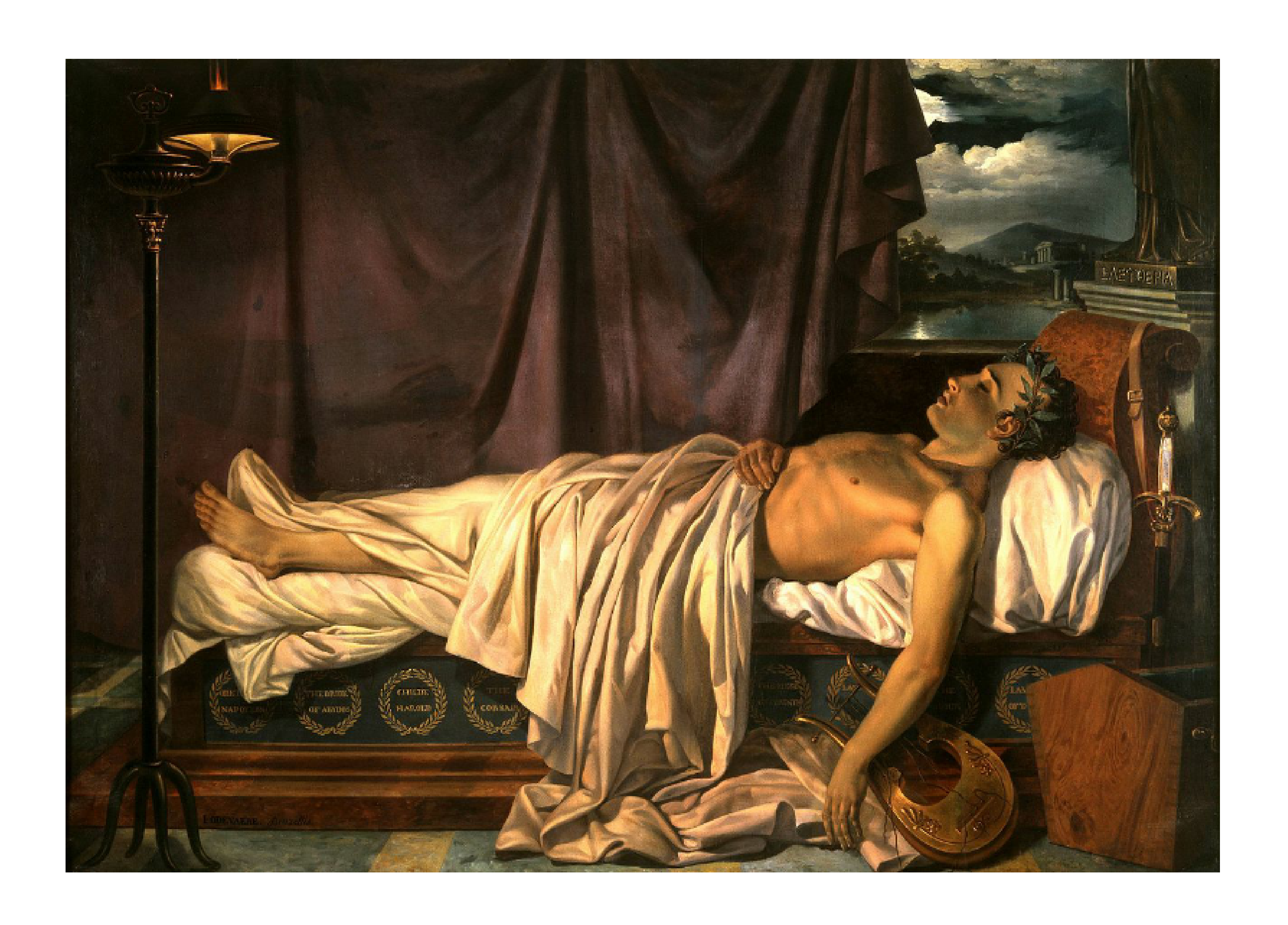
（註：凡將本體、喻詞省略，只剩下喻體，叫作「借喻」。《修辭學》，黃慶萱著。）

（維基百科：借代或稱轉喻是修辭手法的一種，用與被修飾對象相關的其他事物來指代被修飾對象，也稱「換喻」。）

「仿效斷尾的壁虎」，與修去的指甲，其共通處是「再生」的功能。這是白靈老師在《一首詩的誕生》所提到的「類似聯想」：「所述對象之間非為同類，而為某種性質相似者。」相離甚遠的事物能讓它們產生新連結，可見作者創意的巧思。若是如下修改：「我割捨邊角驅逐入侵者，一隻壁虎在我面前斷尾，奉還清白。」是否能製造超現實的荒謬時空？

「再看看自己……」很明顯的連接到作者的感悟，若是將標點符號略為調整如下：「我割捨邊角驅逐入侵者，一隻壁虎在我面前斷尾；奉還清白後，再看看自己，有哪個部分是可以裁剪然後放下？」誰「奉還清白」？誰「再看看自己」？主詞不明，可能是壁虎可能是某人；表面上是壁虎的演出，暗中隱藏人的思維。將意象的連結鬆綁，或許能成為自由鏈，讓想像放飛。

整體而言〈指甲〉是一首優秀成功的散文詩，作者從生活中的小事取材，觀察細微之處並用心體會而有所感悟，值得我們讚嘆與學習。感謝作者蔡履惠賜稿。



## 夜來的訪聲

**詩│濰寧**

防禦的空間被撬開了，卻又不知是誰在騷擾。

一答一落的動作，確實是不曾在意。未能知如此的強大，竟湧出一堆似琴的亂弦，俱聲下問：「是夜未央？還是夢找不到出口？」

**賞析│葉婉君**

這首散文詩字數不多，可相當於五行以內的分行小詩，表達生活中小小的觸發及感受。詩情的發展大致分為前中後三部曲：外境侵擾、影響力增強、內在省思。

想像有個人在獨處的安靜舒適空間裡，突然被外界不明事物干擾；這樣的現實情景，如何以詩的意象呈現呢？作者說：「防禦的空間被撬開了」，將抽象概念化為具體的動作演出，是很聰明的策略。「撬開了」，一個極短時間內的情境變化，含有驚訝的感覺，恰好可以傳達作者當時的心情。

接著，「一答一落的動作」，含有聽與視覺的描寫，文字精煉；緊接「似琴的亂弦」，可謂一語雙關，既是外境（雨勢雨聲強大），又是心弦的雜亂具象化。

末節的懸問：「是夜未央？還是夢找不到出口？」，沒有既定的答案，留下餘音讓讀者意會猜測。長夜漫漫，心中的愁緒綿綿無盡頭。

「夜」的意象是晦暗不明、神秘、渾沌不安，「夜未央」可象徵煩惱無盡。當一個人心神不寧，或無法實現自己的理想時，其原因全是外界逆境的力量阻撓嗎？所謂「山不轉路轉」，與其改變外境不如改變自己。「夢找不到出口？」，是自我詰問，也是一生努力探尋的功課。

作者以生活小事物為題材，讀者若將「輕巧的感觸」深入探究，或許其中想像和思維的空間，別有寬廣的洞天。

## ▌逗號

**詩│洪維鴻**

我躺在書本上，不知不覺就睡覺了，矇矇矓矓做了一整夜的夢。不認識的鉛字跑在前方，並向我招招手。我想追近他，他卻越奔越遠。

當我追累了，萌生放棄的念頭，他也適時停下來扮鬼臉逗我。我再度展開追逐行動，就這樣追追歇歇，來到一片雪地，突然踩空，我掉進裂冰裡，全身冷得直哆嗦。這才發現原來自己只不過是一個逗號。

**賞析│葉婉君**

作者的想像力極為活潑，經常如此磨練，年紀再大都不是問題，肯定是永保童心，青春常駐。

構想非常好，但我認為這樣寫只是「靈感的雛形」，若能再擺放一些時日，作者成為讀者，與作品產生陌生的距離，修改後必然更精緻。

原作的直白說明過多，或許只能納入「微散文」的領域；詩的基本要求，就是將說明的意思，盡量以形象、影像、劇場演出……來呈現。建議題目改為〈逗號驚奇之旅〉或是〈逗號夢工坊〉，或是其他更有創意的題目。婉君以一個讀者的角度，嘗試修改如下：

＊＊＊

躺在稿紙上，被月光收編的泡沫。雲球飄過來對我說：流星你好！

（這樣修改，暗示主角進入一個奇特的時空）

陌生的鉛字飛馳在前方，向我招手；我想追近，他卻越奔越遠。星芒黯淡了，是即將燃盡的蒼髮，我的速度陡降；他停下來轉身，扮鬼臉。

（以形象代替原文的「當我追累了，萌生放棄的念頭」）

點燃僅存的意志，也要再度追逐。奔馳雪地上，我突然踩空掉進裂冰裡，急速冷凍！一隻手提著立可白，他說：這裡怎麼多了一個逗號？

# 練功場「小詩，映襯與對比」選摘・
## 舞影在詩行錯肩，星曜與溪石對話

**範例 █ 偶感　——半世人生**

**詩|白世紀**

整個草原墊起腳石
歲月卻漸漸彎向根莖
相知惜在誰都不在意的某一刻

**範例 █ 綠肥**

**詩|白世紀**

女兒長高了
葡萄越垂越低
飛遠的落葉一片比一片　輕

## 範例 ▉ 一棵靜坐的樹

**詩|婉君**

蒲團上
得失放掌身念如鐘
枝節交錯與自己約定盤根

靈台下
夢遊的影像穿透彼此
獨白走不出年輪的迷宮

## 優選 ▉ 贗品

**詩|九鬼**

心跳與呼吸之間的切分音
用悔恨標價
對著最昂貴的夢舉牌
一落槌　一蝴蝶

## 優選 █ 夜的邊陲

**詩|梧桐**

最後一抹光躺下
我安靜
成一座不曾開啟的山城

只允許腳上的浪花
叩問

## 佳作 █ 空山鬧趣

**詩|默山**

綠蓋上辦市集
獨步在綠蔭鋪就下的針毯
濤聲淹及耳際

## 佳作 ▌果衣

**詩|娟娟**

裸　赤誠一片脫胎
呱呱坦露著剔透
曾幾何時
裹　層層面具
川劇變臉

注：裸和裹，皆是衣＋果的組合。

## 佳作 ▌小暑

**詩|濰寧**

門內，一壺清茶釀著墨香
四周寧靜正咀嚼文字

門外，綠衣被風輕拂
一聲聲的聒噪傳來

梵唄潮汐
微雨輕抹淡寫

## 佳作 █ 矛盾

**詩|慕夏**

夜海給了我詩情
黑眼睛那一代光
遠方詩

太陽給了你種子
任性埋下伏筆影
近迷離

## 佳作 █ 囚

**詩|郭小佳**

藍寶石染布　白雲在蔚藍中泛舟
微風輕撫　翠綠草地墊起腳尖
鳳凰花穿著火焰裙起舞

我在這落寞空間內　動彈不得
藉由光線灑落　讓想像無限延伸

## 佳作 █ 蛛

**詩|施經寰**

迷網　氈住
絲微嘆唧
終成美胃佳釀
乃息

# 新詩路詩社簡介

新詩路（Nova Poetry Route）由創辦人白世紀設立於西元 2016 年，鼓勵持續精進詩藝的原創精神，為以創作並分享現代詩為宗旨所建構的 Facebook 交流社團平台。我們面向全球，歡迎海內外各地華語詩人皆來參與，力求活潑多元。

本社現由吳啟銘（林廣）與白世紀共同主持，邀有溫任平、高塔、離畢華、趙紹球等資深高超的指導顧問陣容，版主群多有各詩社與各社團管理人員以廣納百川。更分設有文學農場、童詩魔法花園、微詩小集、新詩路練功場、世界新詩路、古詩路等子社團，齊力延展詩的多元路向。

我們特重版上點評與互動，主持人白世紀為台灣詩壇引入並重新定義「微型詩」，首倡漢俳中最貼近日俳形式要件的「華文二行俳句」，近期還啟動「小說詩」的練筆。本社多次舉辦四季競寫與月度詩會，時有新活動策劃，並編有春秋刊和簡刊。尤偕同詩人俱樂部（台客詩社）聯合出版年度《全球華人網路詩選》，同姊妹社人間魚詩社有長期徵稿協議，異社（團）結盟合作的版圖還在擴充。

新詩路已有三十幾位管理同仁和逾七千八百位社團成員，希望長短句的藝術能隨詩友與我們的共同努力邁向一個個里程碑，貢獻詩於意象世界的精神，此亦本社的至高目標與自相期許。



出版|新詩路詩社
發行人|白世紀
指導顧問|溫任平、高塔、吳啟銘（林廣）、離畢華、趙紹球
姊妹社|人間魚詩社

〖精選〗
編審組|白世紀、黃士洲、林建龍
精選組|Sam Chen、Charles Lee（九鬼）、葉婉君、莫思靜、艾亞娜、吳添楷
策劃|艾亞娜、黃士洲、林建龍
計分|艾亞娜
理稿|葉婉君、艾亞娜
校正|屈大原、葉婉君、林建龍

〖邀稿〗
理稿|林建龍
校正|屈大原、Sam Chen、林建龍

〖練功場夏季散文詩〗
策劃／主辦／賞析／理稿|葉婉君
獎狀製作|趙紹球
校正|葉婉君、屈大原、林建龍

〖練功場「小詩，映襯與對比」〗
評審|陳昊星、葉婉君
策劃／主辦／理稿|葉婉君
校正|葉婉君、屈大原、林建龍

審定|艾亞娜
簡刊製作|林建龍（Lin Jian Liang）、艾亞娜
網站維護|新詩路詩社
臉書網址|https://www.facebook.com/groups/823620447766090/
出刊日期|2023 年 9 月 8 日



